

*Preludium i fuga* na akordeon solo (1976–85)  
*Manualiter* na akordeon solo (1977)  
*Fantasmagorie* na akordeon solo (1978)  
*Sonatina nr 1* na akordeon solo (1979)  
*Zimowa suita, Letnia suita* na akordeon solo (1980)  
*Etiuda na jedno złożenie miecha* – muzyka na taśmę (1980)  
*Maestoso Mesto-Postludium* na trzy akordeony (1980)  
*Jeszcze słowo...* dla dwu aktorów, czterech instrumentalistów i taśmę (1981)  
*Przestrzenie morza*, strofy na sopran i fortepian preparowany (1982)  
*Pozymk dla czterech wykonawców (1982)*  
*Szpegawsk in memoriam* na sopran i smyczki (1982)  
*Kantata na sopran i 2 akordeony* (1984)  
*Rząpielnik, czyli szkicownik z Pomorza* na akordeon (1982–84)  
*Sinfonietta Concertante* na perkusję i orkiestrę (1985-86)  
*Sonatina nr 2* na akordeon solo (1985)  
*Rondino* na akordeon solo (1985)  
*Belt the Bellow homage á Penderecki* na tubę i akordeon (1986)  
*Trio homage á Szymanowski* (1987)  
*Intervals* na organy i 2 akordeony (1987)  
*Concerto* na akordeon i orkiestrę (1989)  
*Piosenka o Panu Tralalińskim* na tenor solo i zespół kameralny (1989)  
*Concerto Grosso* na orkiestrę dętą (1990)  
*Lato* na chór mieszany, dwa oboje i fagot (1983–92)  
*Suita dziecięca nr 3* na akordeon (1992)  
*Epitafium 1444* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1994)  
*Piosenka wakacyjna* na chór dziecięcy i dwa fortepiany (1995)  
*Pneuma* na sopran i taśmę (1996)  
*Koncert Gdański* na 3 gitary i orkiestrę (1997)  
*Kantata Starogardzka* na sopran, tenor, dwa chóry i orkiestrę (1998)  
*Intrada Kościerska* na 3 akordeony (1998)  
*Anioły Ciemności* na 4 akordeony (1998)  
*Toccatina* na dwa fortepiany (1998-99)  
*Credo* na sopran, tenor, alt, bas, chór i orkiestrę (1999)  
*Trzy Etiudy* na akordeon solo (2000)  
*Tam gdzie Wisła...* conertino na gitarę i orkiestrę (2000)  
*Anioły Ciemności* wersja na akordeon i kwartet smyczkowy (2002)  
*Trzy Etiudy* na skrzypce solo (2002)  
*Trzy Etiudy* na kotły solo (2003)  
*Buxur, vesti...* humoreska na chór mieszany a cappella (2003)  
*Illur Laekur* na werbel i akordeon (2003)  
*Wariacje* na temat islandzkiej piosenki dziecięcej *Góða mamma* na akordeon (2003)  
*Visur Islendinga* na organy (2003)  
*Expedition homage á Strawiński* na flet, altówkę, gitarę akordeon i fortepian (2004)  
*Signum temporis* na wokalistkę jazzową, zespół kameralny i live electronic (2004)  
*Encounter* na flety proste, marimbę i klawesyn (2006)  
*Bahar Miayad* na tombak i akordeon (2007)  
*Epitafium 1444* wersja na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2008)  
*Chanson* na akordeon i środki elektroniczne (2008)  
*Trio z taśmą homage á Chopin* na fortepian, akordeon i perkusję (2010)  
*Pieśń na jubileusz 450-lecia śpiewającego zegara ratuszowej wieży Głównego Miasta w Gdańsku* na chór mieszany, dwa carillony i kwintet dęty blaszany (2011)  
*Epitafium 1444* wersja na skrzypce, akordeon i fortepian (2011)  
*Accotango* na akordeon solo (2012)  
*Toccatina, melodia* dziecięce utwory na akordeon solo (2013)  
*Koncert* na flet i orkiestrę (2014)  
*Varietas in unitate* na chór kameralny a cappella (2015)  
*Mea* na skrzypce wiolonczelę i akordeon (2016)  
*Acc-I* na akordeon solo (2017)

*E – H Wejherowa* na orkiestrę akordeonową (2017)

*Wokaliza i rytm* na sopran i instrumenty perkusyjne (2017)

*Dzeczne spiéwě z akòrdionã* 15 miniatur na chór dziecięcy i akordeon (2017)

*Wszelki wypadek* (do poezji Wisławy Szymborskiej) na sopran i orkiestrę kameralną (2017)

*Re-mi-niscenza* na 2 akordeony (2018)